Massaini, Tiburtio. Musica per cantare con l'organo ad una, due, & tre voci . . . opera trentesima seconda . . . Venezia, Alessandro Raverii. 1607. RISM M1286, SD1607[19].

Title:

MVSICA PER
CANTARE CON
L'ORGANO
Ad Vna, Due, & Tre Voci,
DI TIBVRTIO MASSSAINO.
Opera Trenteſima ſeconda.
Nouamente Compoſta, & data in luce.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreſſo Aleſſandro Rauerij. MDCVII.

Organ Title:

PARTITVRA
PER SONAR NELL'ORGA
NO DELLA MVSICA
A VNA, DVE, ET TRE VOCI,
DI TIBVRTIO MASSAINO.
[orn.]
[collophon?]
[Printer's mark]
IN VENETIA
APPRESSO ALESSANDRO RAVERII.

M D C V I I.

Dedication:

AL SERENISSIMO SIGNOR | MIO PATRONE COLENDISSIMO | IL SIG. DON VINCENZO GONZAGA | Duca di Mantoua, & di Monferrato, &c. | [orn.] |

SICOME dalla benignità di Voſtra Altezza Sereniſſima riceuo con-|tinuati fauori, & gratie; coſi deuo anch'io darle ſegno della con-|tinuata oſſeruanza mia: che però conſacro hora al Sereniſs. no-|me ſuo queſta mia trenteſima ſeconda opera di Muſica Spiritua-|le, per cantare all'Organo: fatica, in effetto per ſe ſteſſa di poco | rileuo, ma da me però tenuta in alcun grado di conſideratione, | atteſo che eſſendo ella ſtata vdita dalle purgatiſſime orrechie sue, | è anche ſtata lodata dal profondiſſimo giudicio di V. A. Sereniſs. | alla quale inchinandomi, faccio humiliſſima riuerenza. |

Di Venetia il dì Primo Genaro 1607. | Di V. R. Sereniſs. | Humiliſs. & Deuotiſs. Seruit. | Tiburtio Maſſaino. |

Letter to Readers:

BENIGNI LETTORI |

NOn fù mai penſier mio di dar alla ſtampa queſti Canti, da me compoſti per compiacere à chi in | diuerſi tempi, & lochi, me ne hà ricercato; non perche ſdegnaſſi, che foſſero veduti, & vditi do-|pò ſtampate tante altre opere in lingua Latina, & Italiana per il corſo del poco meno di 40. Anni, | atteſo che anche alcuni Compoſitori di bona ſcola, corrono queſto campo; Ma perche è fatto | nato il diſpreggio, e che il mondo comincia ad hauere di queſta maniera de Canti: Oltreche, ſe | ben tal volta hò vdito alcun ſuonatore, che habbia ſuonato à propoſito con queſti Baſſi conti-|nuati, ne hò però vdito infiniti, che con il loro ſuonare pieno di mende affatto, leuano al-|le compoſitioni l'aria, & l'eſſere, che gli ha dato il proprio Padre. Non oſtante però queſte dificultà, hò riſolu-|to di laſciargli vſcire alla ſtampa, non perche giudichi che contenghino in ſe ſteſſi vaghezza, od Eccellenza, ma | per dar guſto à chi tien meco amicitia da cui continuamente ne ſon ricercato. Io hauea penſato di ſtampar | ſeco l'Intauolatura per maggior commodità de ſemplici ſuonatori, & Monache, ma hò mutato penſiero per non | accreſcare tanto il Volume, che però hò poſto appreſſo il Baſſo, vna parte che ſempre canti; come farò à diuer-|ſe opere di Meſſe, Motetti, & altre compoſitioni per concertare da quatto infino à ſedici voci in poco tempo, | ſe Iddio ne ſarà ſeruito. Io non hò manco voluto ſtampargli tutti paſſeggiati, come la maggior parte ſono appreſſo | di chi me gli hà fatti comporre, ma mi ſon contentato di ponergliene alcuni, fatti coſi dal ſuo naſcimento. Non | darò altro ricordo alli Signori ſuonatori, ſe non che ſuonino nelle iſteſſe Chiaui, doue ſono ſcritti perche ſe que-|ſta operuccia capiterà per ſua bona ſorte alle mani d'Eccellenti huomini ſaprano ciò che fare, ſe ai poco prati-|ci, è ſtato ricordato quanto baſta, da altri. Viuete felici. |

Index:

TAVOLA DELLI CONCERTI
A VNA, DVE, ET TRE VOCI.
DI TIBVRTIO MASSAINO.

[orn.]

[column 1]

Voce ſola.

Pręparate corda veſtra Soprano ſolo
Amor Ieſu Soprano ſolo, ò Tenore
Virgo prudentiſſima Soprano ſolo
Ecce odor filij Sopr. ſolo, ò Tenore
Euntes in mundi Sopr. ſolo, ò Tenore
O præcioſum Soprano ſolo
Pacem relinquo vobis soprano ſolo
Stephanus vidit sopr. ſolo ò Tenore

O quam ſuauis sopr. ſolo, ò Tenore
Tempus eſt vt reuertar Soprano ſolo
Clamauerunt iuſti Soprano ſolo
Ideo iuſti tulerunt Soprano ſolo
Surrexit Paſtor Tenore ſolo, ò sopr.
Puer qui natus eſt Alto ſolo, e Tenore
Beatus vir Alto ſolo, & Tenore
Pater cum eſſet Tenore ſolo, & sop.
Solue iubente Deo Baſſo ſolo
O quam ſuauis Alto ſolo, ò Tenore
Ego ſum vitis vera Alto ſolo, e Tenore
Beatus vir Baſſo ſolo

A Due voci.

Audite me doi Soprani
Veni dileĉti mi doi Soprani
Currebant duo due Alti,
Peccaui quid doi Soprani
Quem vidiſtis doi Soprani
Ego ſum panis Alto, & Soprano

[column 2]

De ore prudentis Baſſo, & Alto
Ioannes eſt nomen Alto, & Soprano
Quæ eſt iſta Alto, & Soprano
O quam beata Alto, & Soprano
Veni eleĉta Baſſo, & Soprano
Anima mea Baſſo, & Soprano
Ibant Apoſtoli Sopr. & mezo Sop.
Scindite corda Baſſo, & Soprano
Eſtote fortes Soprano, & Tenore
Maria Magdalene Tenor, & Soprano
Faĉtus eſt due Tenori,
Quocunque loco due Alti,
Benedicamus Tenore, & Soprano
Gabriel Archang. Baritono, & Sop.
Benediĉtus vir due Baſſi

A Tre voci.

Si manſeritis in me Tre Soprani
Ieſu ſumma benignitas Tre Alti
Quaſi ſtella matutina Tre Tenori
Crux fidelis inter omnes Tre Baſſi
In cōſpeĉtu Angel. Baſſo, & 2. Tenori

Puer meus Baſſo, & Soprano
Stella quā vider. Baſſo, Tenor, & Alto
Qui ſunt hi ſer. Tenor Alto, & Sopr.
Magnus ſ̃ctūs Paulus Ten. Alto, & Sop.
Qui odit aīam Tenor Alto, & Sopr.
Magnificat Anima Due Sop. e Tenor

FINIS.

Contents:

PRæparate corda veſtra Voce ſola di Soprano
AMor Ieſu dulciſſimus Voce ſola di Soprano ò Tenore alla ottaua
VIrgo prudentiſſima Voce ſola di Soprano
ECce odor filij Voce ſola di Soprano ò Tenore alla ottaua
EVntes in mundū Voce ſola di Soprano, ò Tenore alla ottaua
O Præcioſum Voce ſola di Soprano Di Gio. Pietro Grandi Organiſta Piacentino.
PAcem relinquo vobis Voce ſola di Soprano
Stephanus vidit Voce ſola di Soprano ò Tenore alla ottaua, & Alto alla quinta
O Quam ſuauis es Domine & quam dulcia Voce ſola di Soprano ò Tenore alla ottaua
TEmpus eſt vt reuertar Voce ſola di Soprano ò Tenore.
CLamauerunt iuſti Voce ſola di Soprano.
IDeo iuſti Voce ſola di Soprano Di Franceſco Bonnome Chierico Lodegiano.
SVrrexit Paſtor bonus Voce ſola di Tenore, ò Soprano alla ottaua alta
PVer qui natus eſt Voce ſola di Alto ò Tenore alla quinta
BEatus vir qui ſuffert tentationem Voce ſola di Alto come ſta, & Tenore alla 4. baſſa.
PAter cum eſſet cum eis Voce ſola di Tenore ò Soprano alla ottaua
SOlue iubente Deo Voce ſola di Baſſo.
O Quā ſuauis eſt Domine Voce ſola di Alto, ò Tenore alla 4.
EGo ſum panis viuus Voce ſola di Alto, ò Tenore alla quarta baſſa
BEatus vir qui inuentus eſt Voce ſola di Baſſo. Baſta queſta parte ſola.
AVdite me diuini fruc̃tus Due Soprani. A Due voci.
VEni dilec̃te mi Due Soprani.
CVrrebant duo ſimul Due Alto, ò due Tenori alla 4. baſſa
PEccaui quid faciam Due Soprani Di Franceſco Bonnome
QVem vidiſtis Paſtores Due Soprani.
EGo ſum panis viuus Alto, & Soprano.
DE ore prudentis Alto, & Baſſo.
IOannes eſt nomen eius Soprano, & Alto
QVæ eſt iſta quæ aſcendit Alto, & Soprano.
O Quā beata & fęlix Soprano, & Alto ò Alto, e Tenore alla 5. baſſa
VEni elec̃ta mea Baſſo, & Soprano ò Tenore
ANima mea liquefac̃ta es Baſſo, & Soprano ò Tenore alla ottaua
IBant Apoſtoli Soprano, & mezo Soprano.
SCindite corda veſtra Soprano, & Baſſo.
EStote fortes Soprano, & Tenore ò Due Soprani ò Due Tenori
MAria Magdalene Soprano, & Tenore ò Due Soprani ò Due Tenori.

FAĉtus eſt repente de cęlo Due Tenori, ò Due Soprani.
QVocunque loco fuero Due Alti, ò Due Tenori alla 4. baſſa.
BEnedicamus patrem Soprano, & Tenore, ò Due Soprani, ò Due Tenori.
Gabriel Archangelus Soprano, & Baritono
BEnediĉtus vir Due Baſſi.
SI manſeritis in me A Tre voci. Tre Soprani.
IEſu ſumma benignitas Tre Alti ò Tenori alla quarta baſſa
QVaſi ſtella matutina Tre Tenori, ò Soprani.
CRux fidelis inter omnes Tre Baſſi.
IN conſpeĉtu Angelorum Baſſo, & Due Tenori, ò Soprani.
PVer meus noli timere Baſſo, & Due Soprani.
STella quā viderant Baſſo, Tenore, & Alto.
QVi ſunt hi ſermones Tenore, Alto, & Soprano.
MAgnus ſanĉtus Paulus Tenore, Alto, & Soprano.
QVi odit animam ſuam Tenore, Alto, & Soprano.
Il seguente Magnificat, ſi puo cantare à due Chori ſeparati, ſeguitando à ſuonare, | vn Verſiculo dopo l'altro; & volendone cantare vn ſolo Choro, chi ſuona hab-|bia riguardo à laſciar il Choro, che tacerà.
MAgnificat Sec. Tuono Il Secondo Choro intuona. Due Soprani, & Tenore.
ANima mea Dominum Primo Choro, Baſſo, & Alto
ET exultauit Sec. Choro. A Tre voci.
Quia reſpexit Primo Choro. A Due voci.
Quia fecit mihi magna Secondo Choro. A Tre voci
Et miſericordia Primo Choro. Alto ſolo.
Fecit potentiam Secondo Choro. A Tre voci.
Depoſuit potentes Primo Choro. Baſſo ſolo.
Eſurientes Secondo Choro, Soprano ſolo.
Suſcepit Iſrael Primo Choro. A Due voci.
Sicut locutus eſt Sec. Choro. Tenore, & Soprano.
Gloria Patri & Filio Primo Choro, Baſſo ſolo.
Sicut erat Secondo Choro. A Tre voci.

Part-books:

SOPRANO A-H^4 64pp. Dedication. Index.
TENORE A-E^4 40pp. Dedication. Index.
BASSO A^4, B^6 20pp. Dedication. Index.
PARTITVRA PER SONAR NELL'ORGANO A-C^5 60pp. No Dedication. Letter to Readers. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Intonation for Magnificat in Soprano part-book. Magnificat sets odd-numbered verses for Basso and Alto voices and even-numbered verses for two Sopranos and Tenor. Missing Organ part-book was in folio according to annotation at bottom of Soprano title page in GB-Lbl copy. Copies consulted: **GB**-Lbl (microfilm), **PL**-Kj. RISM M1286, SD1607[19].